

The Good Life



Make food great again

À New York,
les nouveaux codes
du chef Paul Carmichael

+ VIVE LA MODE!
Le style gentleman-farmer
en version cool et fashion

➤ Paul Carmichael
photographié non loin
de son restaurant Kabawa,
dans l'East Village.

50 restos cultes de demain

NOTRE CLASSEMENT INÉDIT
DES TABLES À SUIVRE SUR
TOUS LES FUSEAUX HORAIRES

BUSINESS
Luca de Meo peut-il
sauver le luxe ?

CITY GUIDES
Taipei en grand format
Montréal confidentielle
Rotterdam, l'archi au top

CULTURE
Road-trip au pays
de Pierre Soulages

Le dandy

En 2022, Maurizio Azzimonti, directeur créatif chez Moncler, décide de changer d'air. Il passe de l'effervescence milanaise à la sérénité de la nature lombarde, pour le plus grand plaisir de ses compagnons à quatre pattes, qui quittent la ville le museau au vent, direction le lac d'Iseo. Ah, l'irrésistible appel de l'eau !

Texte
Camille Loiseau
Photos
Filippo Bamberghi
Stylisme
Sissi Valassina

Bienvenue à Riva di Solto, dans le nord de l'Italie, à portée de vue des Alpes bergamesques. Nous sommes chez Maurizio Azzimonti, 55 ans, directeur créatif depuis 2004 chez Moncler, spécialiste des vêtements de ski chics et haute performance. Sa maison et sa maison d'hôtes, d'une superficie totale de près de →

→ Maurizio Azzimonti entouré de deux de ses chiens. Devant la cheminée en noyer de la fin du XIX^e siècle, le fauteuil *Senior*, de Marco Zanuso, pour Arflex, permet à Ercole, bouledogue français, de se mettre à la hauteur du braque italien.



du lac



← Les peintures du XVIII^e siècle (en bas à gauche) regardent pieusement les bagages Louis Vuitton (en haut à droite) et le temple néoclassique en bois peint du début du XIX^e (en haut à gauche). Dans la salle de bains (en bas à droite), la lampe *Shogun*, d'Artemide, signée Mario Botta, nous catapulte à la fin du XX^e siècle.

→ 600 mètres carrés, sont entourées d'un jardin de 20 000 mètres carrés. L'arrière de la propriété donne sur la campagne et la montagne, tandis que l'avant offre une vue spectaculaire sur le lac d'Iseo. L'ancien Milanais de souche a quitté sa ville de cœur sur un coup de tête. Il raconte: «*Ma passion pour les chiens m'a poussé à fonder, il y a huit ans, avec quelques amis, Poldo Dog Couture, une société d'accessoires et de vêtements de luxe pour chiens. Après la pandémie, j'ai décidé que je ne pouvais plus vivre dans une grande ville chaotique comme Milan, notamment parce que mes deux compagnons à quatre pattes commençaient à souffrir de la vie en appartement. Je me suis alors mis en quête d'une maison entourée de verdure, et je suis tombé sur cette ancienne ferme de la fin du XVIII^e siècle, qui surplombe les rives du lac d'Iseo. Après toutes ces années passées en ville, je redoutais ce choix radical, mais après plus de trois ans ici, j'ai compris que c'était la bonne décision, sans compter que la famille des chiens s'est également agrandie: Ercole, bouledogue français, Brutus, dogue allemand, Isotta, dogue allemand femelle, Edo, braque italien, et le dernier arrivé, Moloko, un bichon maltais.*»

Couleur grise et fil rouge

La structure de la maison est une ancienne ferme rénovée plusieurs fois depuis le début du XIX^e siècle. «*Mon intention était de conserver autant que possible l'esthétique et le goût original de la structure architecturale*», explique Maurizio Azzimonti. La pierre et la palette de couleur grise sont le fil rouge qui relie les espaces extérieurs aux surfaces intérieures. L'intérieur a été meublé et décoré dans des tons et des matériaux naturels qui rappellent



↑ Autour de la table, les chaises 699 *Superlegger*, de Gio Ponti, alternent avec celles des années 1950-1960 de Carlo Ratti. Quand le décor des montagnes s'éteint, la nuit venue, les chandeliers en bronze doré du milieu du XIX^e siècle et ceux en forme de mauresques de la fin du XVIII^e arrivent en éclaireurs.

un peu la maison de campagne de Ralph Lauren. Rien d'étonnant quand on connaît le pedigree du maître des lieux, qui fut pendant quinze ans directeur visuel de Ralph Lauren. La sélection de mobilier s'est ainsi portée sur des pièces anciennes, du début à la fin du XIX^e siècle. «*Pour donner une touche de contemporanéité, nous avons enlevé la finition brillante que certains de ces meubles ont habituellement*, précise notre hôte, *pour les peindre avec une résine foncée spéciale qui leur donne un effet plus urbain.*» La plupart des meubles anciens, y compris la cheminée et les sculptures, ont été achetés chez l'antiquaire Di Mano in Mano, tandis que beaucoup d'autres ont été chinés par le directeur de la création de Moncler dans des marchés aux puces ou des débaras. Dehors, le jardin comprend également deux serres, ou plutôt deux citronnières, datant du début des années 1900. Quant à la piscine, près du belvédère d'origine, elle a été pensée par Maurizio Azzimonti en accord avec le paysage extérieur et le style du bâtiment: «*J'ai utilisé des matériaux naturels et j'ai choisi une couleur de fond très similaire à celle du lac d'Iseo.*» Quand la maison devient le reflet du lac. **G**



← La paire de chandeliers en bronze doré du milieu du XIX^e siècle chaperonne le vase sculptural *Geacolor*, de Gae Aulenti, pour Venini, et le vase de la série *Lenti*, d'Ercole Barovier, des années 1940-1950.