

FineZine

A FineArt Magazine

No. 01



Design
Antiques
Art

And all
the fine things
curated by

FineArt
by Di Mano in Mano

01 deFine

Da tre anni è partita l'esperienza di Fineart che ha integrato al mondo dell'Antiquariato e dell'Arte quello del Design. Non è stato solo un successo dal punto di vista dei risultati, ma ha significato anche una trasformazione di visione e di proposta.

Il mondo Fineart non si rivolge più solo a collezionisti settoriali ma anche ad un pubblico moderno, internazionale e giovane che cerca un arredamento fatto da pezzi unici in grado di dialogare tra loro anche per stili ed epoche diverse. Ci ha positivamente stupito l'avvicinarsi di persone alla ricerca dell'unicità ma con una grande sete di sapere.



La presentazione del capolavoro di Abbiati, alla mostra di AMART del 2023, ha raccolto code di pubblico interessate a sentire il racconto celato dietro questo mobile.

Segno quindi di grande speranza, che conferma la vocazione di Fineart a luogo di contenuti e non solo di prodotti in vendita.

Per il futuro quindi gli obiettivi non cambiano, cercheremo di migliorare come sempre e laddove possibile ampliare la proposta. Primo esempio la neonata sezione di arte africana, mondo affascinante e misterioso che ha fortemente influenzato l'arte del Novecento.

The Fineart experience began three years ago, integrating the world of Antiques and Art with the one of Design. It was a success from the point of view of results and also it meant a transformation of vision and proposal.

The Fineart world is no longer meant for sectoral collectors but also for a modern, international and young public that is looking for unique pieces of furniture from different styles and eras. We were positively surprised by the approach of all different kind of people looking for beauty and culture.

The presentation of Abbiati's masterpiece at the 2023 AMART exhibition attracted queues of people interested in hearing the story hidden behind this piece of furniture. This was a sign for us, which confirms Fineart's vocation as a place for content and not just products for sale.

For the future the objectives do not change. We will try to improve, do better, and expand the variety of our products. The first example is the newly created section of african art, a fascinating and mysterious world that has strongly influenced the art of the twentieth century.

Enrico Sala

Responsabile divisione antiquariato
Head of antiques division

de**Fine** p. 02-03

re**Fine** p. 04-09

rede**Fine** p. 10-17

Finely p. 18-19



fineart.dimanoimano.it
fineart.dimanoimano.co.uk

(+39) 334 504 5138
(+39) 02 953 452 82
fineart@dimanoimano.it

Via Castellazzo, 8
20040 Cambiagio (MI) - Italy



Parola d'ordine: poliedrico

Codeword: polyhedric

Storicamente il mercato delle eccellenze antiquarie è diviso in rigide categorie. Fin dalla sua nascita FineArt by Di Mano in Mano vuole pensare fuori dagli schemi proponendo al suo pubblico una selezione eclettica di arte arredi e oggetti.

L'antiquariato di grandissimo pregio, l'arte di ogni epoca e stile e il design sono i co-protagonisti dello stesso palco, in un dialogo che restituisce nuovi e affascinanti significati alle eccellenze del passato.

In pochi anni FineArt by Di Mano in Mano è diventata punto di riferimento per architetti, interior designer, stylist ma anche collezionisti e amatori con la peculiarità di offrire, insieme ai prodotti, una visione contemporanea dell'arredare.

Historically, the market for excellent antiques is divided into rigid categories. Since it was born, FineArt by Di Mano in Mano has wanted to think outside the box by offering its public an eclectic selection of art, furnishings and objects.

Antiques of great value, art from every era and style and design are the co-protagonists of the same stage, in a dialogue that gives new and fascinating meanings to the excellences of the past.

In just a few years, FineArt by Di Mano in Mano has become a point of reference for architects, interior designers, stylists but also collectors and amateurs with the peculiarity of offering, together with the products, a contemporary vision of furnishing.

IT



EN



About

fineart.dimanoinmano.it
fineart.dimanoinmano.co.uk

Contacts

(+39) 334 504 5138 (+39) 02 953 452 82
fineart@dimanoinmano.it



Design

Il catalogo design di FineArt è costituito da oggetti e arredi con i quali è stata scritta la storia di un arredare moderno che bilancia forma, funzione, estetica, produzione in serie e sapere artigianale. Le opere proposte sono vere e proprie icone, rappresentazioni simboliche di ciò che significa “design” nell’immaginario collettivo: per architetti e progettisti tanto quanto per amatori e appassionati.

The FineArt design catalog is made up of objects and furnishings with which the history of modern furnishing that balances form, function, aesthetics, mass production and artisanal knowledge has been written. The proposed works are true icons, symbolic representations of what “design” means in the collective imagination: for architects and designers as much as for amateurs and enthusiasts.



1



2



3

1 Lampade ‘2211’ Max Ingrand per FontanaArte Due lampade anni ‘50/‘60 da soffitto modello ‘2211’ di Max Ingrand per FontanaArte. Corpo in cristalli grigi, schermo in vetro diffusore bianco satinato, montatura in ottone nichelato. **Max Ingrand ‘2211’ lamps for FontanaArte** Two ceiling lamps model ‘2211’ by Max Ingrand for FontanaArte. Body in gray crystals, screen in satin white diffuser glass, frame in nickel-plated brass.

2 Tavolino di servizio ‘TN6 Cicognino’ Franco Albini per Poggi Iconico tavolino/servomuto modello ‘Cicognino’ disegnato da Franco Albini e prodotto a partire dagli anni ‘50 da Poggi. **Service table ‘TN6 Cicognino’ Franco Albini for Poggi** Iconic ‘Cicognino’ model coffee table/valet stand designed by Franco Albini and manufactured since the 1950s by Poggi.

3 Poltrona ‘807 Distex’ Gio Ponti per Cassina Poltrona modello ‘807’ del catalogo Cassina nella versione a fianchi chiusi denominata ‘Distex’. Disegnata da Gio Ponti nel 1953 e presentata alla X Triennale di Milano del 1954. **‘807 Distex’ Armchair Gio Ponti for Cassina** ‘807’ model armchair from the Cassina catalogue. It is the version with closed sides called ‘Distex’. Designed by Gio Ponti in 1953 and showcased at the 10th Triennale di Milano in 1954.

IT



EN



Catalogue

fineart.dimanoimano.it/design
fineart.dimanoimano.co.uk/design

Contacts

(+39) 334 504 5138 (+39) 02 953 452 82
fineart@dimanoimano.it



Antiques

Le arti decorative nella storia dell'arte hanno sempre rappresentato la traduzione artigianale di quelli che erano i gusti dei tempi. Laddove i mobili e gli apparati decorativi sono realizzati per committenze importanti i due mondi si incontrano; non pochi sono i casi di artisti che collaborano con artigiani o di artigiani che lavorano con una creatività e perizia da artista.

La selezione di antiquariato di FineArt, attraverso l'eccezionale qualità dei pezzi presentati, cerca di mettere in luce questo confine, in un mondo che, a differenza delle arti maggiori, ha ancora molto spazio di ricerca e studio.

In the history of art, the decorative arts have always represented the artisanal translation of the tastes of the times. Where the furniture and decorative devices are made for important clients, the two worlds meet; There are quite a few cases of artists collaborating with artisans or artisans working with the creativity and skill of an artist.

FineArt's selection of antiques, through the exceptional quality of the pieces presented, seeks to highlight this boundary, in a world which, unlike the major arts, still has much space for research and study.



1

1 Serie di sei pannelli mitologici, Luigi Mascaroni, primo quarto XIX secolo I pannelli recano la scritta sulla sinistra "Raffaele Sanzio Urbino." Sulla destra "Luigi Mascaroni Fece", al centro sotto il dipinto ligneo il nome della divinità raffigurata. **Series of six mythological panels, Luigi Mascaroni, Milan, early 19th century** The panels bear the writing on the left "Raffaele Sanzio Urbino." On the right "Luigi Mascaroni Fece", in the center under the wooden painting the name of the deity depicted.



2

2 Credenza, Mathieu Befort Jeune, Parigi, terzo quarto XIX secolo Credenza sorretta da piedini a trottola, sul fronte presenta due ante, con fianchi mossi ad aprire. I montanti anteriori sono a 45° con struttura concava a contenere due colonne torrire in bronzo dorato; i montanti sul fondo sono sporgenti e scanalati in carta di Spagna. **Sideboard, Mathieu Befort Jeune, France, Third quarter of the 19th century** Cupboard supported by spinning top feet, on the front it has two doors, with sides moved to open. The front uprights are at 45° with a concave structure to contain two turning columns in gilded bronze; the uprights on the bottom are protruding and grooved in Spanish paper.

IT



EN



Catalogue

fineart.dimanoimano.it/antiquariato
fineart.dimanoimano.co.uk/antiques

Contacts

(+39) 334 504 5138 (+39) 02 953 452 82
fineart@dimanoimano.it



La galleria FineArt by Di Mano in Mano propone al suo pubblico un percorso alla scoperta della bellezza attraverso l'incontro con opere d'arte accuratamente selezionate, descritte ed analizzate da esperti al fine di approfondirne il rapporto con il contesto storico e culturale a cui appartengono.

Ogni opera è presentata attraverso puntuali schede di approfondimento corredate da riferimenti bibliografici. La collezione comprende opere d'arte di epoche e di tipologie diverse, dal periodo medievale fino all'arte contemporanea.

FineArt by Di Mano in Mano gallery offers its public a journey to discover beauty through the encounter with carefully selected works of art, described and analyzed by experts in order to deepen their relationship with the historical and cultural context to which they belong.

Each work is presented through timely in-depth information sheets accompanied by bibliographical references. The collection includes works of art from different eras and typologies, from the medieval period to contemporary art.



1

1 Davide e Abigail Vincent Malò ,quarto decennio del XVII secolo Il dipinto, realizzato ad olio su tela, raffigura l'incontro tra re Davide e Abigail. Davide, rimasto senza cibo nel deserto con il suo esercito, chiede soccorso al ricco Nabal, il quale gli nega sprezzante qualsiasi aiuto. Come ben esposto nella perizia redatta dal professor Giuseppe Sava, l'opera è da attribuire a Vincent Malò. **David and Abigail, Vincent Malò, fourth decade of the 17th century** The painting is made using the oil on canvas technique, depicts the meeting between King David and Abigail. David, left without food in the desert with his army, asks for help from the rich Nabal, who contemptuously denies him any help. As clearly stated in the appraisal drawn up by Professor Giuseppe Sava, the work can be attributed to Vincent Malò.



2

2 Coppia di angeli, Carlo Francesco Mellone (e aiuti) Milano, 1730 ca Le due figure, in posizione speculare, sono rappresentate con una grande verosimiglianza e un'attenzione alla caratterizzazione dei volti, rappresentati con una tipizzazione fisiognomica e una resa espressiva considerevoli. Come indicato nella perizia del Dott. Giuseppe Sava, la coppia di sculture è un bozzetto preparatorio 1:1 per un'articolata decorazione plastica che poteva trovarsi su un frontone d'altare. **Pair of angels, Carlo Francesco Mellone (and assistants) Milan, c. 1730** The two figures, in a specular position, are represented with great verisimilitude and attention to the characterization of the faces. As indicated in the report by Dr. Giuseppe Sava, the pair of sculptures is a 1:1 preparatory sketch for an articulated plastic decoration that could be found on an altar pediment.



Catalogue

fineart.dimanooinmano.it/arte
fineart.dimanooinmano.co.uk/art

Contacts

(+39) 334 504 5138 (+39) 02 953 452 82
fineart@dimanooinmano.it

Once upon a time...

“Il nostro sogno è costruire un luogo di lavoro e un luogo sociale, ovvero: un luogo dove non solo si lavora ma si cresce, si comunica, si vive e si condivide un tempo della vita.”



1999

La Cooperativa di lavoro Di Mano in Mano prende vita nel 1999 su iniziativa di alcuni membri delle comunità di Villapizzone e Castellazzo di Milano, ne abbraccia i valori portandoli nel mondo del lavoro. In principio i soci si contano sulle dita d'una mano e fanno sgomberi. Pian piano l'attività è cresciuta e si è allargata a numerosi altri servizi quali la vendita, il noleggio, il restauro di mobili di antiquariato, modernariato, arte, oggetti, libri e abbigliamento vintage e second-hand.

The Di Mano in Mano worker owned cooperative came to life in 1999 on the initiative of some members of the communities of Villapizzone and Castellazzo di Milano,

embracing their values and bringing them into the world of work. In the beginning the members could be counted on the fingers of one hand and carried out evictions. Little by little the business grew and expanded to include numerous other services such as the sale, rental and restoration of antique and modern furniture, art, objects, books and vintage and second-hand clothing.

2000

Nel 2000 viene registrato il primo dominio di un sito che, allora, si presentava come vetrina sulla realtà Di mano in Mano. Successivamente dimanoinmano.it diventa catalogo online per presentare i suoi prodotti.

In 2000, the first domain of a site was registered which, at the time, presented itself as a showcase for Di mano in Mano reality. Subsequently dimanoinmano.it becomes an online catalog for the purchase of products.

2003

Si definiscono i luoghi di Di Mano in Mano: oltre alla sede di Cambiago viene acquisito il negozio di Milano, con la volontà di avvicinarsi al dinamismo della città.

The locations of Di Mano in Mano are defined as they still are today: in addition to the Cambiago headquarters, the Milan store is acquired, with the desire to get closer to the dynamism of the city.



2010

E' l'anno in cui Di Mano in Mano esce dai confini milanesi. Il sito da vetrina diventa un vero e proprio e-commerce. Di Mano in mano comincia a partecipare a fiere di settore come: Mercante in Fiera, SOMO, Fà la Cosa Giusta, Vinokilo, Lake Como Design Festival e molti altri.

It is the year in which Di Mano in Mano leaves the borders of Milan. The showcase site becomes a real e-commerce. Di Mano in Mano began to participate in sector fairs such as: Mercante in Fiera, SOMO, Fà la Cosa Giusta, Vinokilo, Lake Como Design Festival and much more.

2016

Nel 2016 Di Mano in Mano consolida la sua presenza all'estero attraverso numerose collaborazioni con i più importanti marketplace del settore. Questa strategia ha permesso far conoscere questa realtà ad un pubblico nuovo e a garantire elevati standard di qualità nelle spedizioni e nella cura del cliente.

In 2016 Di Mano in Mano consolidated its presence abroad through numerous collaborations with the most important marketplaces in the sector. This strategy has made it possible to make this reality known to an ever-new audience and to guarantee high quality standards in shipments and customer care.

2021

Nasce FineArt by Di Mano in Mano.
FineArt by Di Mano in Mano is born.



About Di Mano in Mano
chi-siamo.dimanoinmano.it

03 rede**Fine**



... a history of beauty

Nel 2021 nasce la divisione FineArt by Di Mano in Mano.
Il DNA valoriale rimane identico. Il focus, qui, è sull'eccellenza.

*In 2021 the FineArt by Di Mano in Mano division was born.
The value DNA remains identical. The focus here is on excellence.*

Alla base delle regole di Di Mano in Mano vi è il rispetto della vita di ciascun lavoratore e delle sue esigenze personali e familiari. Ma non solo: l'impresa ha come fine ultimo la cura del territorio e della comunità che lo abita, della sua storia, dell'arte e della cultura, dei suoi bisogni di opportunità lavorative e formative e delle sue fragilità sociali.

Con FineArt Di Mano in Mano si è evoluta enormemente rispetto a come appariva all'inizio della sua storia. Eppure i core values rimangono invariati e aggiungono valore al mondo di eccellenze che ruota attorno a questa realtà.

At the basis of the Di Mano in Mano's rules is respect for the life of each worker and their personal and family needs. But not only that: the company's ultimate goal is to care for the territory and the community that inhabits it, its history, art and culture, its needs for work and training opportunities and its social fragilities.

With FineArt Di Mano in Mano has evolved enormously compared to how it appeared at the beginning of its history. Yet the core values remain unchanged and add value to the world of excellence that revolves around this reality.



03 rede**Fine**

Events

FineArt organizza numerosi eventi e approfondimenti culturali nella cornice del proprio showroom e partecipa a prestigiose fiere di settore collaborando con rinomati designer, architetti, stylist e fotografi.

FineArt organizes numerous events and cultural insights inside its showroom but also participates in prestigious fairs, collaborating with renowned designers, architects, stylists and photographers.





1



2



4



5



3



6

1 Illuminismo Italiano I grandi nomi del design dell'illuminazione in un'esposizione curata dal designer Andrea Ghisoni e fotografata da Mimmo Pizzigallo (negoziò di Cambiagio, ottobre 2023). *The big names in lighting design in an exhibition curated by designer Andrea Ghisoni and photographed by Mimmo Pizzigallo (Cambigio store, October 2023).*

2 Marmaros Esposizione dedicata alla bellezza del marmo tra antico e design (negoziò di Cambiagio, settembre 2023). *Exhibition dedicated to the immortal beauty of marble between ancient and design (Cambigio store September 2023).*

3 Maggiolini Maggiolini & Co. celebra il successo dell'intarsio neoclassico nella Milano napoleonica (negoziò di Cambiagio, febbraio 2021). *Maggiolini & Co. celebrates the success of neoclassical inlay in Napoleonic Milan (Cambigio store, February 2021).*

4 Lake Como Design Festival FineArt conta due partecipazioni al prestigioso LCDF. Nel 2023 espone la propria installazione creata ad hoc dal designer Tommaso Spinzi e fotografata da Filippo Bamberghi (Villa Olmo, settembre 2023). *FineArt took part at the prestigious LCDF. The site-specific installation of 2023 was created ad hoc by designer Tommaso Spinzi with photos by Filippo Bamberghi (Villa Olmo, September 2023).*

5 Amart FineArt partecipa ogni anno come espositore ad Amart, rinomata rassegna espositiva dedicata al mondo dell'antiquariato a Milano (foto di Filippo Bamberghi, edizione di novembre 2023). *FineArt participates every year as an exhibitor in Amart, a renowned milanese exhibition dedicated to the world of antiques (photo by Filippo Bamberghi, November 2023 edition).*

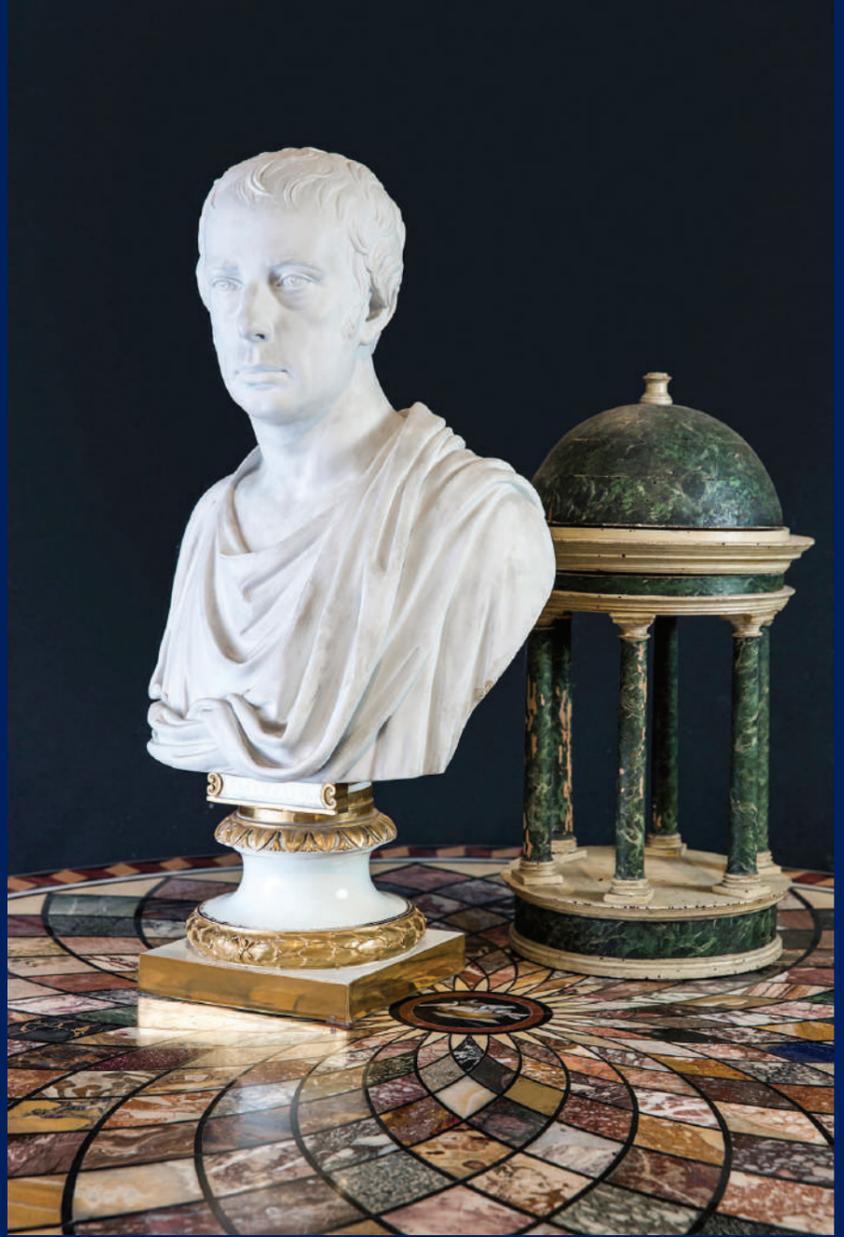
6 IFA Le eccellenze di FineArt esposte ad IFA-Italian Fine Art, rassegna dedicata all'antiquariato nei padiglioni della Fiera di Bergamo (Bergamo, gennaio 2024). *The excellences of FineArt exhibited at IFA-Italian Fine Art, an exhibition dedicated to the world of antiques in the pavilions of the Bergamo Fair (Bergamo, January 2024).*



All events

fineart.dimanooinmano.it/eventi
fineart.dimanooinmano.co.uk/events

03 rede**Fine**





La galleria

Via Castellazzo 8, Cambiagio (MI)

Attualmente la collezione di FineArt si trova nella sede di Cambiagio, via Castellazzo 8 (MI). In negozio si trova un'area espositiva dedicata e c'è anche una galleria alla quale si accede solo su appuntamento. La galleria è un luogo nascosto tra i labirintici spazi della Cooperativa Di Mano in Mano. Una stanza dalle pareti blu che invoglia al silenzio, alla contemplazione e al raccoglimento.

Currently the FineArt collection is located in Cambiagio, via Castellazzo 8 (MI), In the shop there is a dedicated space that showcases the latest arrivals but there is also a gallery which can be only visited by appointment. The gallery is a place hidden among the labyrinthine spaces of the Cooperativa Di Mano in Mano. A room with blue walls that encourages silence, contemplation and meditation.



Services

Il nostro team è in grado di offrire una serie di servizi altamente specializzati correlati alla vendita e all'acquisto di oggetti e arredi antichi, arte e design. Tanti servizi in grado di soddisfare tutte le richieste del mercato focalizzato sia sulla vendita che sull'acquisto di beni d'arte e di design.

Our team offers a series of highly specialized services, all related to buying and selling of antique furnitures or items and both design and aesthetic goods. A complete selection of services able to satisfy all the demands of the market focused on both the sale and purchase of art and design goods.

Stime valutative

Un servizio altamente specializzato che è finalizzato alla vendita con realizzo dei beni mobili di una proprietà.

I nostri esperti sono a vostra disposizione per aiutarvi nella elaborazione di una stima congruente alla reale situazione di mercato.

Economic valuations

A highly specialised service that is aimed at the sale with earnings of movable assets.

A team of experts is at your disposal to help you in the elaboration of a market-suitable evaluation.

Perizie

Hanno lo scopo di fornire garanzia di autenticità con una precisa e dettagliata analisi dell'opera. Viene elaborato un documento che contiene riproduzioni fotografiche e analisi storico-artistica, con l'obiettivo, per i pezzi più importanti, di un'attribuzione di provenienza, periodo e autore.

Expertise

They aim to provide a guarantee of authenticity through a precise and detailed analysis of the work. A document is drawn up with photographic reproductions and historical-artistic analysis, with the aim, for the most important pieces, of attributing provenance, period and author.

Inventari valutativi

L'inventario è un procedimento più veloce, che prevede un sopralluogo con la compilazione di un elenco corredato da foto e descrizione minimale dei singoli pezzi, sufficiente a definirne la collocazione storico-temporale e il valore.

Evaluation inventories

The inventory is a faster procedure, which involves an inspection with the compilation of a list accompanied by a gallery of photos and a minimal description of the individual pieces, sufficient to define their historical-temporal location and value.

Restauro

Il nostro restauro è di tipo "conservativo" perché crediamo che il mobile, oltre a essere funzionale e utilizzabile, debba mantenere una coerenza con l'epoca storica a cui appartiene, senza timore di apparire "vecchio".

Restoration

Our restoration is of a "conservative" type because we believe that the furniture, in addition to being functional and usable, must maintain consistency with the historical era to which it belongs, without fear of appearing "old".

Noleggio

Noleggiamo oggetti specifici per arredare un ambiente senza l'onere di acquistare mobili, complementi o attrezzature necessarie.

Il servizio si rivolge a chi necessita di allestire set cinematografici, teatrali, pubblicitari oltre che eventi aziendali, fiere, matrimoni, scenografie teatrali, eventi e showroom di moda.

Renting

We rent specific objects to furnish an environment without the burden of purchasing furniture, accessories or necessary equipment. The service is aimed at those who need to set up film, theater and advertising sets as well as corporate events, fairs, weddings, theater sets, events and fashion showrooms.



IT



EN

Spedizioni

FineArt by Di Mano in Mano cura le spedizioni degli oggetti e degli arredi acquistati online sul nostro sito avvalendosi dell'opera, della consulenza e dell'expertise dei maggiori leaders di settore, ma soprattutto dell'esperienza acquisita grazie alle migliaia di spedizioni annualmente da noi organizzate e realizzate.

Shipping

FineArt by Di Mano in Mano takes care of the shipments of objects and furnishings purchased online on our site making use of the work, consultancy and expertise of the major leaders in the sector, but above all of the experience acquired thanks to the thousands of shipments annually by us organized and implemented.

All services

fineart.dimanoinmano.it/servizi

fineart.dimanoinmano.co.uk/services

People

“Un’azienda è sempre un pezzo di società e opera su un territorio, è parte di una comunità e come tale non può che adoperarsi per il bene di quella comunità”.



Gabriele Rescalli Design



Enrico Sala Antiques



Adriano Scaglia Art



Valentina Simone Antiques



Giulia Oriani Books



Matteo Castaldo Web Master

“A company is always a part of society and operates in a territory, it is part of a community and as such it can only work for the good of that community”.



FineArt
by Di Mano in Mano